

Este mes arranca obra “Casa de Muñecas” de Henrik Ibsen

## **Defensoría impulsa respeto a derechos de las mujeres a través del teatro**

*\*Defensoría ofrecerá cinco funciones gratuitas abiertas a todo el público el viernes 31 de julio, sábado 1, martes 4, miércoles 5 y jueves 6 de agosto a las 8:00 de la noche, en el Teatro Melico Salazar. Venga y disfrute con su familia de este gran espectáculo de derechos humanos.*

La Defensoría de los Habitantes impulsa la educación de los derechos humanos mediante el teatro y para ello, pondrá en escena a partir del 31 de julio entrante la obra “Casa de Muñecas” del dramaturgo noruego Henrik Ibsen, donde se visualiza específicamente el respeto de los derechos de las mujeres en la sociedad actual.

Aunque la obra tiene como propósito educar a los estudiantes de secundaria del país a través del proyecto Ibsen de la Defensoría de los Habitantes, también abrirá cinco funciones nocturnas para que puedan ser disfrutadas por el público en forma gratuita en el Teatro Melico Salazar.

El viernes 31 de julio a las 8:00 p.m. la obra se estrenará en una gala oficial, y el sábado 1 de agosto, en una gala pública, bajo la Dirección Artística del Dr. Juan Fernando Cerdas Albertazzi. El público tendrá oportunidad también de apreciar este espectáculo del martes 4 de agosto al jueves 6 de agosto, a la misma hora, en el Teatro Melico Salazar, con entrada gratuita. Tiene que tomar en cuenta que, una vez lleno los espacios, no se podrá autorizar la entrada a nadie más.

La Defensora de los Habitantes, Lisbeth Quesada, manifestó que la obra Casa de Muñecas, escrita en el siglo XIX, tiene una enorme actualidad, porque la estructura y las relaciones características de las sociedades, tanto del pasado como del presente, se dan bajo sistemas de dominio patriarcal, sistema en el cual a las mujeres se les coloca y se les mantiene, social y culturalmente, en condiciones de desigualdad, de discriminación, de subordinación, independientemente de su voluntad, de las características que posean, de las capacidades y facultades que presenten; por eso Ibsen nos recuerda que “Existen dos códigos de moral, dos conciencias diferentes, una del hombre y otra de la mujer. Y a la mujer se la juzga según el código de los hombres. [...] Una mujer no puede ser auténticamente ella en la sociedad actual, una sociedad exclusivamente masculina, con leyes exclusivamente masculinas, con jueces y fiscales que la juzgan desde el punto de vista masculino.

“Estas condiciones sociales constituyen, a su vez, la base sobre la cual se produce y reproduce la violencia contra las mujeres no sólo la física sino la psicológica; la falta de

oportunidades laborales; roles de cuidado, son mujeres a las que se les impone un rol como el impuesto a Nora, de esposa abnegada que debe estar casada aunque se sintiera “muñeca”, mujeres hostigadas sexualmente en su trabajo cuando no acosadas laboralmente, todas mujeres que cargan con la opresión de un modelo sociocultural. Nora quiso ser libre, tuvo la valentía de renunciar a todo lo que tenía, hijos, esposo, debió soportar la crítica y el juicio social y por eso representa un homenaje a todas las mujeres que sueñan y trabajan por lograr un mundo donde la diferencia, la exclusión y la discriminación, sea cosa del pasado. . No más el doble discurso, no más la hipocresía.”, dijo la Defensora de los Habitantes.

El Director Artístico de la obra, Juan Fernando Cerdas, quien es además el Director Regional del Proyecto, cuenta con una larga trayectoria de incursiones como director teatral, así también es una personalidad reconocida en el ámbito de la cultura costarricense e internacional. Además, ocupó el cargo de Decano del Centro para la Investigación de las Artes, CIDEA, en la Universidad Nacional.

Cuenta en su elenco con el conocido actor, Fernando Vinocour, director del Núcleo de Experimentación Teatral y de Rocío Carranza, quien a pesar de su joven trayectoria, ya es una reconocida actriz. Ella recientemente protagonizó la obra “*Salomé*”, con la Compañía Nacional de Teatro. Ellos tendrán los roles protagónicos de Torvaldo y Nora Helmer.

Junto a ellos tenemos a César Meléndez (quien interpretó el papel protagónico del Dr. Stockmann en el montaje “*Un enemigo del Pueblo*” y fue declarado “Mejor Actor 2003”) y Flor Urbina reconocida artista, no solo del teatro sino como compositora e intérprete. Llevan bajo su responsabilidad los roles de Cristina Linde y Nils Krogstad. Finalmente, en el papel del Dr. Rank y de Ana María, el ama de llaves, se cuenta con la participación del actor Andrés De La Ossa: “Mejor Actor de Reparto 2006”, y otra conocida y experimentada actriz, Guisella Solís.

Para la realización, se ha seleccionado un grupo de gran reconocimiento y experiencia en sus actividades profesionales escénicas como son: el escenógrafo y escritor Ronal Villar, el compositor Carlos Castro, Premio Grammy 2008, en la categoría de música clásica, la diseñadora de vestuario y reconocida actriz Ana María Barrionuevo y finalmente, de gran trayectoria en su campo, el diseñador de iluminación Telémaco Martínez.

La producción general, está a cargo de Joaquín Rodríguez B., reconocido artista y profesional, no solo de las artes escénicas sino de la cinematografía y las artes plásticas, habiendo contado con el apoyo de Johanna Madrigal, asistente administrativa y de producción.

Cerdas dijo que desde 1879, cuando Casa de muñecas se estrenó, muchas cosas han pasado en torno a la equidad de género; gran cantidad de cosas han cambiado para bien, aunque muchas, para mal, aún no cambian. Esta obra sigue siendo pertinente, conmovedora y

cuestionadora; sigue revolviendo los sentimientos del público, y destapando los tapujos con que la gente (de ambos sexos) intenta ignorar o justificar la inequidad de género.

Nos hemos esforzado en esta puesta para cumplir con el propósito de la Defensoría de los Habitantes al darle existencia al Proyecto Ibsen: con la poderosa ayuda de este clásico universal, buscamos llegar hasta la población de jóvenes, para provocarles a pensar la realidad con nuevos valores, y a poner en el centro de sus preocupaciones los derechos de todas las personas. Pero principalmente, que se diviertan con el arte.”

El Proyecto “El teatro de Ibsen y la consolidación de los Derechos Humanos de la Defensoría de los Habitantes” fue creado para acercar el mensaje de los derechos humanos a las personas jóvenes por medio del arte y la creatividad, específicamente por medio del teatro del autor noruego Henrik Ibsen.

A partir del 11 de agosto y hasta el 25 de setiembre, se continuará con la segunda temporada para estudiantes, esta vez en el escenario del Teatro Eugene O’Neill, del Centro Cultural Costarricense Norteamericano, en Barrio Dent. La Defensoría de las y los Habitantes espera una asistencia superior a las 15.000 personas durante esta temporada.

Las responsables del desarrollo del proceso pedagógico en derechos humanos del proyecto, así como de la coordinación con los centros educativos y las instituciones aliadas, son las asesoras pedagógicas Nadia Blanco y Luisa Paz, quienes además tienen a su cargo la elaboración y el diseño gráfico de los materiales pedagógicos.

El Proyecto IBSEN es financiado por el Gobierno del Reino de Noruega y cuenta con la colaboración del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

